1890
Dec.15
PaDe

Vente des 15 et 16 Décembre 1890

(SALLES SYVESTRE, A 2 HEURES)

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ILLUSTRÉS

DES XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES

ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS
EN ÉDITIONS ORIGINALES, ETC.

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X***

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie^

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1890

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 15 et le Mardi 16 Décembre 1890

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le Ministère de **Me MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DES VACATIONS

		Numéros.
PREMIÈRE VACATION.	— *Lundi* 15 *Décembre* 1890 . .	34 à 188
—	— — — — . .	1 à 33
DEUXIÈME VACATION.	— *Mardi* 16 — — . .	250 à 368
—	— — — . .	189 à 249

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ILLUSTRÉS

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS

EN ÉDITIONS ORIGINALES, ETC.

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X***

N.I.L.

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1890

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

ROMANTIQUES

AUTEURS CONTEMPORAINS EN ÉDITIONS ORIGINALES, ETC.

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. X***

1. About (Edm.). Le Roi des montagnes, cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1881, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. non rog. couverture.

   Premier tirage des illustrations de Doré.

2. Actrices (les) de Paris. Portraits de E. de Lephart. *Paris, Launette et Decaux,* 1882, gr. in-8, portr. br.

   Exemplaire numéroté sur papier vélin.

3. Adam. Le Vilebrequin de M^e Adam (Billault), menuisier de Nevers. *Paris, Guill. de Luyne,* 1663, in-12, chag. vert, fil. tr. dor.

4. Albums pour la jeunesse. *Paris, Plon,* 1884-1886, 4 vol. in-4 obl. illustrations en couleur, cart. avec fers spéciaux.

   Vieilles chansons et rondes pour les petits enfants. — Chansons de France pour les petits Français. — Nos chéris. — Compères et compagnons.

5. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix des pièces de différens auteurs par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfons). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, front. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, v. ant. éc. fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

6. — Odes avec LIV compositions par Girodet, traduction d'Amb. Firmin Didot. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, pet. in-12, photographies, mar. bleu, fleurons, dent. int. tr. dor. (*Galette*).

7. Arioste. Roland furieux, poème héroïque, traduction nouvelle par M. D'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1883, 2 tomes en 4 vol. in-4, fig. de Cipriani, Cochin, Moreau, etc. v. ant. marb.

8. Aucassin et Nicolette, chante fable du XII^e^ siècle traduite par A. Bida, revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878, in-8, papier vélin fort, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

9. Audsley (G.-A.) et L. Bowes. La Céramique japonaise. Édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, in-fol. planches noires et en couleur, cart. non rog.

10. Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Th. Gauthier fils, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* in-4, fig. cart. fers spéciaux, non rog.

11. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy*, 1869-1876, 24 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. vert foncé, fil. tête dor. ébarbé. (*Champs.*)

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, auquel on a ajouté : Histoire des œuvres de H. de Balzac par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, br.

12. — Les Contes drolatiques, cinquième édition illustrée par Gust. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

13. — La Peau de chagrin, édition illustrée par cent gravures en taille-douce. *Paris, Ledoux, s. d.* gr. in-8. fig. chag. vert, comp. tr. dor.

14. Balzac (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

15. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, dos orné, ébarbé, couverture.

16. Bancroft (G.). History of the United Sates. *Boston*, 1841-1860, 8 vol. in-8, portr. cart.

17. Barbey d'Aurevilly. Le chevalier Des Touches. Dessins de Julien le Blant gravés par Champollion. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1886, in-8, fig. br.

De la *Bibliothèque artistique moderne*.
Exemplaire sur vélin de Hollande.

18. Barbou (Alfr.). Victor Hugo et son temps, édition illustrée par MM. Em. Bayard, Clerget, Giacomelli, Ed. Morin, etc. *Paris, Charpentier*, 1881, gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

19. Baudelaire (Ch.). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy*, 1872, 6 vol. in-12, portrait, demi-rel. chag. vert.

Les Fleurs du mal. — Curiosités esthétiques. — L'art romantique. — Petits poèmes en prose. — Histoires extraordinaires (trad. de Poe). — Nouvelles histoires extraordinaires (trad. du même).

20. Beaumarchais. Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro, dessins de P. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-16, fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique*.

21. Béranger. Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 gravures sur acier d'après Charlet, Daubigny, Johannot, A. de Lemud, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig. br.

Premier tirage.

22. — chansons, 2 vol. — Dernières chansons, 1 vol. — Musique des chansons revue par Fr. Bérat et Album Béranger par Granville, 1 vol. — Ma Biographie, 1 vol. — *Paris, Garnier*, 1875. — Ens. 5 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande ; les figures de Charlet, Lemud, Johannot, etc. sont avant la lettre.

23. Béranger. Album Béranger-Grandville, contenant 120 vignettes sur bois composées sur les sujets des chansons. *Paris, Fournier*, 1837, in-8, demi-rel. bas.

24. Bertall. Les Contes de ma mère, recueillis et illustrés par Bertall. *Paris, Plon*, 1877, in-8, fig. br.

25. Bertin. Œuvres complètes. *Paris, Roux-Dufort*, 1824, in-8, front. v. olive, comp. à fr. tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin avec le frontispice en deux états: avant la lettre et EAU-FORTE.

26. BIBLE (la sainte). Traduite en français par Lemaistre de Sacy, accompagnée du texte latin de la Vulgate. Nouvelle édition revue par M. l'abbé Jacquet et illustrée de nombreuses gravures sur acier. *Paris, Garnier*, 1867-1868, 6 vol. gr. in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, tiré in-4, figures avant la lettre.

27. — Suite complète de 300 figures in-4, avec cadre, gravées d'après les dessins de Marillier pour l'*Ancien et le Nouveau Testament*, édition *Defer de Maisonneuve*, 1804.

28. Bibliophile (le) français. Gazette illustrée des amateurs de livres d'estampes et de haute curiosité, *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé. (*Champs.*)

29. Bibliothèque d'un curieux. *Paris, Lemerre*, 1873-1887, 14 vol. in-12. br.

Le Cymbalum mundi, par B. Des Periers. — Les Sérées de Guillaume Bouchet, 6 vol. — L'Élite des contes du sieur d'Ouville. — Satires d'Angot l'Éperonnière. — Les Poésies françaises de Jean Passerat. — Olivier Basselin et le Vau de Vire. — Œuvres de Louise Labé.

30. — des chefs-d'œuvres du roman contemporain. *Paris, Quantin, s. d.* 6 vol. in-8, fig. à l'eau-forte, br.

Gustave Flaubert. Madame Bovary. — Octave Feuillet. Monsieur de Camors. — H. de Balzac. Le père Goriot. — George Sand. Mauprat. — Ed. et J. de Goncourt. Germinie Lacerteux. — J. Claretie. Monsieur le Ministre.

31. — elzévirienne. *Paris, Pagnerre, Franck et Daffis*, 1857-1874, 13 vol. in-16, cart. perc. non rog.

Poésies de Lescurel. — Mémoires de Campion. — Tabarin. — Œuvres de Théophile. — Des Periers. — Melin de Sainct-Gelais. — Œuvres facétieuses de Noël Du Fail.

32. Blanc (Charles). Grammaire des arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. *Paris, Renouard*, 1882, gr. in-8, fig. et planches en couleur, br.

33. BOCCACE. Le Décaméron. Traduit par Le Maçon. *Londres (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. doublé et gardes en moire cerise, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire avec les planches paraphées, on y a ajouté, relié à part (demi-rel. avec coins), la suite des *Estampes galantes.*

34. — Les Dix journées. Traduction de Le Maçon avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

35. Bonnard. Poésies. *Paris, Roux-Dufort*, 1824, in-16, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

36. Bonnardot (A) : Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres. — De la réparation des vieilles reliures. — *Paris, Castel*, 1858. — Ens. 2 vol. in-12, cart.

37. Bossuet. Histoire des variations des églises protestantes. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, v. ant. gran.

Édition originale.

38. Brantôme. OEuvres. Nouvelle édition considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front. v. ant. marb.

39. — Les sept discours touchant les Dames galantes, publiés par H. Bouchot. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-16, fig. de Ed. de Beaumont gravées par E. Boilvin, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

On a ajouté à cet exemplaire les 11 figures gravées à l'eau-forte par Champollion d'après H. Pille pour l'édition *Arnaud et Labat* (1880).

40. Brazier (Nic.). Chroniques des Petits Théâtres de Paris, réimprimées avec notice... par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1883, 2 vol, in-12, br.

41. Briffault (Eug.). Paris à table, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig. br.

42. Brillat-Savarin. Physiologie du Goût, illustré par Bertall. *Paris, Gonet, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, non. rog.

43. Brillat-Savarin. Physiologie du Goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux fortes, par Ad. Lalauze. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

44. Bussy (Ch. de). Les Toquades, illustrées par Gavarni. Étude de mœurs. *Paris, Martinon, s. d.* gr. in-8, fig. br. couverture.

45. Cabinet du Bibliophile. *Paris, Jouaust*, 1868-1881, 14 vol. in-16, br.

La Puce de Mme Desroches. — Satires de Dulorens. — Poésies de Jacques Tahureau, 2 vol. — Œuvres de Louise Labé. — Poésies de Courval Sonnet, 3 vol. — Œuvres poétiques de Marie de Romieu. — La légende de P. Faifeu. — Œuvres poétiques de M. C. de Buttet, 2 vol. — Premières satires de Dulorens. — Voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac.

46. Casanova de Seingalt (J.). Mémoires. *Bruxelles, Rozez*, 1860, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. vert.

47. Causes célèbres de tous les Peuples. *Paris, Lainé et Havard, s. d.* 6. vol. gr. in-8, à 2 col. fig. demi-rel. chag. vert, plats toile.

48. Cazotte (J.) Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval; sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1883, in-16, fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

49. Cellarius. La danse des Salons, dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Deuxième édition. *Paris, chez l'auteur*, 1849, in-8, fig. br.

50. Cellini (Benvenuto). La vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même, traduction Léopold Leclanché, illustrée d'eaux-fortes par P. Laguillermie. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, genre Bradel, non rog.

51. Cent Nouvelles nouvelles, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-16, figures à l'eau-forte par Jules Garnier, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos fleurdelisé, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

52. — Les cent Nouvelles nouvelles. Édition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* 2 vol. pet. in-8, fig. br.

53. Cervantes. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony

Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

54. Cervantes. L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, traduction par C. Oudin et F. De Rosset, dessins de J. Worms gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-16, fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

55. — Suite des vingt-quatre figures in-18 de Le Fèvre et Le Barbier, remmargées in-8, pour *Don Quichotte.*

Épreuves avant la lettre.

56. Chadeuil (G.) et Lucas (Hipp.). Le Panthéon des hommes utiles. *Paris, Dentu*, 1862, gr. in-8, portraits, br.

57. Chamfort (N). Œuvres choisies publiées avec préface, notes et tables par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 tomes en 1 vol. in-16, portraits, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

58. Champfleury. Contes choisis, illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie par Evert van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, fig. br.

59. — Grandeur et décadence d'une serinette, illustrée par Desbrosses. *Paris, Blanchard*, 1847, pet. in-8, fig. br.

60. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, texte, fig. et musique gravés, demi-rel. chag. vert, tête dor. non rog.

Premier tirage.

61. Charron. De la Sagesse. *Paris, Bastien*, 1783, 1 tome en 2 vol. in-4, mar. citron, fil. tr. dor.

Exemplaire sur grand papier.

62. Chateaubriand. Œuvres complètes. *Paris, Garnier, s. d.* 12 vol. in-8, fig. de G. Staal, Racinet, etc. demi-rel. chag. vert, plats toile.

63. — Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Penaud*, 1849-1850, 12 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. violet.

64. Chavette (Eug.). Les Petites Comédies du vice. — Les Petits Drames de la vertu. — Les Bêtises vraies. — *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882. — Ens. 3 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. olive, genre Bradel. (*Champs.*)

Exemplaires sur papier de Hollande.

65. Chertablon. Le Miroir des malades (en allemand) *Wienn*, 1730, in-12, fig. v. brun, dos orné, fil. tr. dor.

66. CHEVIGNÉ (comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonnier. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8, fig. demi-rel. mar. brun, dos orné, fil. tête dor. couverture. (*Champs.*)

Exemplaire du premier tirage.

67. — Les Contes rémois, précédés de la Muse champenoise, par Louis Lacour. *Paris, Librairie des Bibiophiles*, 1877, in-16 figures de Jules Worms, gravées à l'eau-forte par P. Rajon, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

68. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons Dangereuses. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, fig. de Monnet, Gérard et Fragonard, v. ant. rac. tr. dor.

69. Circourt (Alb. de). Histoire des Mores mudejares et des Morisques ou des Arabes d'Espagne sous la domination des chrétiens. *Paris, Dentu*, 1846, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

70. Claretie (J.). Le Drapeau. Édition illustrée de gravures hors texte par A. de Neuville, de gravures sur bois d'après les dessins de Edm. Morin. *Paris, Decaux et Dreyfous*, 1879, gr. in-8, fig. br.

71. COLLECTION Calmann Lévy. — Éditions illustrées par E. Mas, Pr. Clapès, C. Delort, Nargeot, Baugniès, etc. 8 vol. in-8, fig. br.

L. Halévy. La Famille Cardinal, 1883. — Oct. Feuillet. Julia de Trecœur, 1885. — Melchior de Vogué. Histoires d'Hiver, 1885. — H. de Balzac. Le colonel Chabert, 1886. — Edm. About. Le Nez d'un notaire, 1886. — J. Claretie. Le Drapeau, 1886. — J. Sandeau. Un Début dans la Magistrature, 1887. — Alex. Dumas. Herminie, l'Amazone, 1888.

Exemplaires numérotés, sur papier vélin du marais.

72. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française (Texte par l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguené et Pagès.) *Paris, P. Didot, an X de la République française*, 1802, 3 vol. in-fol. planches par Delvaux, Duplessi-Bertaux, Fragonard, etc. v. ant. éc. dent. tr. dor.

Mouillures au tome II.

73. Collection sur le XVIIIe siècle. *Paris, Rouveyre,* 1879-1881, 5 vol. pet. in-8, front. et vign. br.

Ad. Julien. La comédie et la galanterie au XVIIIe siècle. — Mémoires du duc de Lauzun. — H. Bonhomme. La Société galante et littéraire au XVIIIe siècle. — Ad. Julien. L'opéra secret au XVIIIe siècle. La ville et la Cour au XVIIIe siècle, 2 vol.

74. Confucius philosophe de la Chine. La Morale. *A Londres (Cazin),* 1783, in-18, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

75. Cooper (Fenimore) illustré. *Paris, Firmin-Didot,* 1884-1886, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert foncé, dos orné, non rog.

Le Dernier des Mohicans. — La Prairie. — Les Pionniers. — L'Espion.

Exemplaires numérotés sur grand papier.

76. Courier (P.-L.). Œuvres, précédées d'une préface par F. Sarcey. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1876-1877, 3 vol. in-16, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. (*Petit-Simier.*)

77. Créquy (la marquise de). Souvenirs. *Paris, Garnier, s. d.* 10 tomes en 5 vol. in-12, portr. demi-rel. chag. brun.

78. D'Amerval (Éloy). La grande Diablerie, poème du XVe siècle. *Paris, Hurtrel,* 1884, in-16, papier vélin, fig. en couleur, br. dans un carton artistique.

79. Daniel (A.). L'année politique (1874 à 1883). *Paris, Charpentier,* 1875-1884, 10 vol. in-12, br.

80. Daudet (Alph.). Œuvres complètes. *Paris, Dentu et Charpentier,* 1881-1885, 8 vol. gr. in-8, fig. br.

Fromont jeune et Risler aîné. — Jack. 2 vol. — Le Petit chose. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. — Le Nabab. — Numa Roumestan. — Les Rois en exil.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, avec la suite des figures avant la lettre.

81. — Les Femmes d'artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre,* 1878, pet. in-8, front. br.

82. — Œuvres. Les Femmes d'artistes. Robert Helmont. Études et Paysages. *Paris, Lemerre,* 1885, pet. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

83. — Fromont jeune et Risler aîné, illustrations par Edm. Morin. *Paris, Charpentier,* 1880, gr. in-8, fig. br.

84. Daudet (Alph.). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes, douze compositions de Em. Bayard gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, Conquet*, 1885, 2 vol. pet. in-8, fig. br.

85. — Robert Helmont. Journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravure de Guillaume frères, *Paris, Dentu*, 1888, in-8, fig. br.

86. — Sapho. Mœurs parisiennes, illustrations de Rossi, Myrbach, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

87. — Souvenirs d'un homme de Lettres, illustrations de Bieler Montégut, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* in-12, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

88. — Tartarin de Tarascon et Tartarin sur les Alpes, illustrés par J. Girardet, Montégut, Myrbach, Picard, Rossi, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, 2 vol. in-12, fig. br.

Exemplaires sur papier du Japon.

89. — Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres, illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

90. Daumier. Les cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés sur les idées et les légendes de Ch. Philipon, texte par MM. M. Alhoy et L. Huart. *Paris, Aubert*, 1839, 2 tomes en 1 vol. in-4, 101 planches lithographiées, demi-rel. mar. brun avec coins, genre Bradel, ébarbé.

Bel exemplaire.

91. De Foe (Daniel). Vie et aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-16, eaux-fortes par Mouilleron, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Alló.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

92. Delapalme. Le Livre de mes petits enfants, dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1886, pet. in-4, fig. br.

93. Delvau. Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12, fig. demi-rel. mar. bleu, genre Bradel, non rog. (*Champs.*)

94. Delzant (Alidor). Les Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1889, in-12, br.

95. Déroulède (P.). Chants du soldat. Dessins et aquarelles de de Neuville, Detaille, Boutigny, Fraipont, Girardet, etc. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, fig. br.

96. Désaugiers. Chansons et poésies diverses. Sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, portraits, mar. violet foncé à long grain, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire sur papier fort.

97. Desnoiresterres (G.). Iconographie voltairienne. Histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain. *Paris, Didier*, 1879, in-4, texte et planches en feuilles, dans un carton.

98. Devaux-Mousk (P.). Fleurs du Persil, illustrations de Galice. *Paris, Monnier*, 1887, pet. in-8, papier vélin teinté, fig. à l'aquarelle, br. couverture en satin.

99. Diderot (D.). Œuvres choisies précédées d'une introduction par P. Albert. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1877, 6 vol. in-16, br.

100. Dionis du Séjour (M^lle^). Origine des grâces. *Paris*, 1777, in-8, fig. de Cochin, mar. bleu, dos orné, fil. fleurons, dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

101. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. citron, dos orné fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur grand papier avec les titres en rouge, on a relié à la suite : Desfontaines. Les Bains de Diane ou le triomphe de l'amour poème. *A Paris, chez Costard*, 1770, in-8, fig. de Marillier.

102. Droz (G.). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edm. Morin. *Paris, Havard*, 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. non rog. (*Champs.*)

103. Du Camp (Maxime). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle. *Paris, Hachette*, 1875, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

104. Dumas (Alex.) La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Havard*, 1858, in-8, fig. br. couverture.

105. Dumas (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin. *Paris*, *Havard*, 1858, gr. in-8, fig. de Gavarni, demi-rel. chag. bleu.

106. Duplessis (G.). Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes par G. Duplessis. *Paris*, *Hachette*, 1880, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, genre Bradel.

107. Dupont (P.). Chants et chansons (poésie et musique), ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris*, *Houssiaux*, 1855-1859, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor.

108. Étincelle, Carnet d'un mondain, Gazette parisienne, anecdotique et curieuse, illustrations composées par A. Ferdinandus. *Paris*, *Rouveyre*, 1881-1882, 2 vol. pet. in-8, fig. br.

109. Eudel (Paul). L'Hôtel Drouot et la curiosité de 1881 à 1886. *Paris*, *Charpentier*, 1882-1887. 6 vol. in-12, br.

On a ajouté du même auteur : Le Truquage. Les Contrefaçons dévoilées, 1 vol. — Collections et collectionneurs, 1 vol.

110. Évangiles (Les Saints), traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Breviaine. *Paris*, *Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. chag. noir, croix sur les plats, tr. dor. (*Simier.*)

111. Exposition (L') des Beaux-Arts. Salons de 1880-1882, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. genre Bradel. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

112. Fénélon. Les aventures de Télémaque. *De l'imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. gr. in-4, fig. de Ch. Monnet gravées par Tilliard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

113. Fétis (F.-J.). Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1869-1876, 5 vol, in-8, demi-rel. chag. brun, tête dor.

114. Flaubert (G.). Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris*, *Lemerre*, 1881, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. (*Champs*).

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

115. — L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme.

Nouvelle édition. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

116. Flaubert (G.). Lettres à Georges Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

117. — Madame Bovary. Mœurs de province. Édition définitive. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, portrait, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

118. — Salammbô, édition définitive, avec des documents nouveaux. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

119. — La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

120. — Trois contes : Un cœur simple. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. — Herodias. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

121. Flammarion (C.). Uranie. Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, in-8, fig. br.

122. Florian. Fables, illustrées par J.-J. Grandville, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stall. *Paris, Dubochet,* 1843, in-8, fig. demi-rel. chag. bleu, dos orné.

123. — Fables, avec préface, par H. Bonhomme. Dessins d'Émile Adam, gravés à l'eau-forte, par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, in-16, fig. br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

124. Fontenelle. Œuvres diverses. Nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard, Picard, le Romain. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728, 3 vol. in-fol. fig. v. ant. éc. fil. tr. dor.

125. Fontenelle. Œuvres choisies, publiées avec une préface, par J.-F. Thénard. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-16, portr. demi-rel. mar. bleu, dos orné, ébarbé. (*Champs.*)

126. Forgues (Old Nick). La Chine ouverte, illustrée par Aug. Borget. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, genre Bradel, non rog. couverture.

127. Fournier (Ed.). Le Roman de Molière, suivi de fragments sur sa vie privée. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, demi-rel. bas.

128. Furetière (Ant.). Le Roman bourgeois, avec notice et notes, par M. P. Jannet, ouvrage illustré par A. Robaudi. *Paris, Libr. illustrée, s. d.* in-8, fig. br.

129. Garnier-Pagès. Histoire de la Révolution de 1848. *Paris, Pagnerre,* 1861-1862, 8 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. r.

130. Gautier (Th.). Œuvres. *Paris, Charpentier* et *Michel Lévy*, 1868 et années suivantes, 38 vol. in-12, dont 30 en demi-rel. chag. grenat, les autres brochés.

Premières poésies. — Poésies complètes, 2 vol. — Émaux et camées. — Théâtre, mystères, comédies et ballets. — Histoire de l'art dramatique, 6 vol. — Nouvelles. — Romans et contes. — Mademoiselle de Maupin. — Les Jeunes-France. — La Peau de Tigre. — Les Grotesques. — Le capitaine Fracasse, 2 vol. — Le roman de la Momie. — Le Spirite. — Fusains et eaux-fortes. — Histoire du romantisme. — Tableaux de siège. — Caprices et zigzags. — Mélitona. — Les vacances du lundi. — Portraits et souvenirs littéraires. — Portraits contemporains. — Ménagerie intime. — Quand on voyage. — Loin de Paris. — Voyage en Espagne. — Voyage en Russie. — Voyage en Italie. — Constantinople. — L'Orient, 2 vol. — Tableaux à la plume.

Em. Bergerat. Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance.

Quelques-uns de ces ouvrages sont en éditions originales.

131. — Le capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. (*Champs.*)

PREMIER TIRAGE.

132. — La Chevalerie. *Paris, Palmé,* 1884, gr. in-8, fig. br.

133. — Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique, par M. Ch. de Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. in-8, composition de E. Toudouze, gravées par Champollion, mar. r. comp. de fil. sur le dos et les plats, fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

134. Gavarni. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, Hetzel*, 1846, 4 parties en 2 vol. gr. in-8, planches demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couvertures.

Exemplaire bien complet contenant 320 planches, soit 80 pièces par parties.

135. — Le Diable à Paris. Paris et les parisiens. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couvertures. (*Allô.*)

136. Gérard (J.) La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1855, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

137. GESSNER. Œuvres (traduction en français par Huber Meister et Brutti de Loirelle). *Paris, chez l'auteur des Estampes, Vve Herissant et Barrois l'aîné, s. d.* (1786-1793), 3 vol. in-4, fig. de Lebarbier, v. ant. rac. dent. tr. dor.

Belle édition.

138. Gill (André). La Muse à Bibi. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881, in-12, front. br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

139. Girardin (Mme Em. de, née Delphine Gay). Œuvres complètes. *Paris, Plon*, 1881, 6 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

Poèmes et poésies. — Romans, contes et nouvelles. — Lettres parisiennes.

140. Gœthe. Werke. *Stuttgart*, 1867, 36 tomes en 20 vol. in-16, demi-rel. chag. violet.

141. — Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle par Mme Bachellery. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1886, in-16, eaux-fortes de Lalauze, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

142. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield, traduit par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, fig. chag. grenat, fil. tr. dor. (*Andrieux.*)

143. — Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d.* in-8. fig. à l'aquarelle, br.

144. Goncourt (Edmond de). Chérie. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

145. Goncourt (Edmond de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

146. — La Fille Élisa. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. non rog.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

147. — Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. non rog.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

148. — La Maison d'un Artiste. *Paris, Charpentier*, 1881, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

149. — La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, in-16, texte encadré, front. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

150. Goncourt (Edmond et Jules de). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, texte encadré, br.

151. — L'Art du XVIII^e^ siècle. *Paris, Charpentier*, 1882, 3 vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

152. — Gavarni, l'Homme et l'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, cart. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

153. — Histoire de la Société française pendant la Révolution et le Directoire. *Paris, Charpentier*, 1880, 2 vol. in-12, cart. non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

154. — La Lorette, avec un dessin de Gavarni, gravé par J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1883, in-16, papier de Hollande, front. br.

155. — Portraits intimes du dix-huitième siècle. — La Femme au dix-huitième siècle. — *Paris, Charpentier*, 1877-1878. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Exemplaires sur papier de Hollande.

156. Goncourt (Edmond et Jules de) Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Charpentier,* 1885, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

157. — La Duchesse de Châteauroux et ses Sœurs. — Madame de Pompadour. — La Du Barry. — Histoire de Marie-Antoinette. — Nouvelles Éditions revues et augmentées de Lettres et Documents inédits. — *Paris, Charpentier,* 1878-1879. — Ens. 4 vol. in-12, cart. et br.

Exemplaires sur papier de Hollande.

158. — Romans et Théâtre. *Paris, Charpentier,* 1876-1877, 9 vol. in-12, cart. perc. non rog.

Madame Gervaisais. — Renée Mauperin. — Manette Salomon. — Charles Demailly. — Sœur Philomène. — Germinie Lacerteux. — Quelques Créatures de ce temps. — Idées et Sensations. — Théâtre.

Exemplaires sur papier de Hollande.

159. Gourdan. Correspondances pour servir à l'histoire des Mœurs du siècle et principalement de celles de Paris, nouvelle édition augmentée de lettres inédites... par Oct. Uzanne. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1883, in-18, front. br.

160. Grand-Carteret (J.). Les Mœurs et la Caricature en France. Reproductions d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes. *Paris, Librairie illustrée,* 1888, gr. in-8, fig. br.

161. Grandville. Cent proverbes, *Paris, Fournier,* 1845, gr. in-8, fig. cart. fers spéciaux.

162. — Les Fleurs animées, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gonet,* 1847, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, planches en couleur, v. bleu, fil. tr. dor.

163. — Petites Misères de la vie humaine. *Paris, Fournier,* 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

164. — Scènes de la Vie privée et publique des animaux, études de mœurs contemporaines. *Paris, Hetzel,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. cart.

165. — Un autre monde. *Paris, Fournier,* 1844, pet. in-4, fig. br. couverture.

166. Hamilton. Contes, publiés avec une notice de M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1873, 4 parties en 2 vol. in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Petit-Simier.*)

Le Bélier. — Fleur d'Épine. — Les Quatre Facardins. — Zeneyde.

167. Hamilton. Mémoires du Chevalier de Grammont, publiés avec introduction et notes par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé (*Petit-Simier.*)

168. Havard (H.). L'Art à travers les mœurs, illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, genre Bradel, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

169. Hoffmann. Contes fantastiques, traduction précédée de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

170. — Contes fantastiques, traduction de Loëve-Veimars avec une préface par G. Brunet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-16, eaux-fortes de Lalauze, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

171. Huart (L.). Muséum parisien, vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris, Beauger*, 1841, in-8, fig. demi-rel. chag. r.

172. HUGO (Victor). Œuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880-1885, 48 vol. gr. in-8, br.

Poésies, 16 vol. — Drames, 5 vol. — Romans, 14 vol. — Histoire, 3 vol. — Philosophie, 2 vol. — Actes et paroles, 4 vol. — Le Rhin, 2 vol. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, 2 vol.
Exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

173. — Le Livre d'or, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Em. Blémont. *Paris, Launette*, 1883, in-4, fig. br.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre.

174. — Les Travailleurs de la Mer. — Quatre-vingt-treize. — L'Homme qui rit. — Les Châtiments. — L'année terrible. — Histoire d'un crime. — *Paris, Librairie illustrée* et *Hugues*, 1874-1879. — Ens. 6 vol. gr. in-8, fig. dont 4 en demi-rel. mar. r. fil. non rog. les 2 autres vol. br.

175. — Études critiques, *Paris*, 1860-1883, 7 vol. in-12, br.

Victor Hugo, par Em. Hamel. — Chez Victor Hugo, par un Touriste. — Victor Hugo en Zélande. — Une semaine à Guernsey, par Toulzanne. — Alfr. de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo, par Ch. de Lovenjoul. — Victor Hugo avant 1830, par Edm. Biré. — etc.

176. Hurtault. L'art de péter, essai théori-physique et méthodique. *En Westphalie, chez Florent Q, rue Pet-en-gueule, au Soufflet*, (*Paris*), 1776, pet. in-8, front. v. gran. fil.

177. Hurtrel, (Mme Alice). Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit orné de dessins de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Hurtrel*, 1883, in-16, fig. br. dans un carton artistique.

178. Imbert. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants. *Amsterdam*, 1772, in-8, fig. de Moreau, vignettes de Choffard, v. ant. éc. fil. tr. dor.

179. Jacquemart (Alb.). Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. *Paris, Hachette*, 1876, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, genre Bradel, non rog.

180. Janin (J.). L'âne mort, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig. br. couverture.

181. — Les Symphonies de l'hiver, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1858, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, genre Bradel, non rog. couverture.

182. La Bédollière (Em. de). Les Industriels, métiers et professions en France, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, Janet*, 1842, in-8, fig. cart. non rog.

183. — Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Barba, s. d.* gr. in-8, fig. br. couverture.

184. Labessade (L. de). Les Ruelles du XVIIIe siècle. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. pet. in-8, br.

185. Lacroix (P.). Moyen âge et Époque de la Renaissance. *Paris, Firmin-Didot*, 1871-1877, 4 vol. gr. in-8, fig. et planches en chromolith. br.

Mœurs, usages et costumes. — Vie militaire et religieuse. — Sciences et lettres. — Les arts.

186. — XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes. Lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot*, 1880-82, 2 vol. gr. in-8, fig. et planches en chromolith. br.

187. — XVIIIe siècle. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1884, 3 vol. gr. in-8, fig. et planches en chromolith. br.

Institutions, usages et costumes, 1875. — Lettres, sciences et arts, 1878. — Directoire, Consulat et Empire, 1884.

188. LACROIX et F. SERÉ. Le Moyen age et la Renaissance. *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, planches en chromolith. demi-rel. mar. r. dos orné, non rog.

189. La Fontaine. Œuvres complètes, nouvelle édition, avec un travail de critique et d'érudition, notes et commentaires... par L. Moland. *Paris*, *Garnier*, 1872-1876, 7 vol. in-8, fig. br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.

190. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris*, *Didot*, *l'an troisième* (1795), in-4, fig. v. rac. dent. tr. dor.

191. — Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris*) 1762, 2 vol. pet. in-8, fig. vignettes et culs-de-lampes par Eisen et Choffard, mar. r. large dent. à l'oiseau, dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition dite des *Fermiers généraux*.
On a ajouté à cet exemplaire 10 des figures refusées, et 2 figures découvertes pour le *Cas de conscience* et le *Diable de Papefiguière*.

192. — Fables choisies mises en vers. *Paris*, *Desaint*, *Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, les dos des volumes portent des fleurons représentant des sujets des fables.

193. — Fables, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris*, *Fournier*, 1842, 2 vol. in-8, fig. sur chine, demi-rel. mar. bleu, dos orné.

194. — Suite complète d'Oudry, dessinée et gravée par J. Punt, A. Delfos et Vinkeler, pour *les Fables*, 1758-1781, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

195. — Suite de 20 planches in-4, de Fragonard, pour les *Contes et Nouvelles*, édition *Didot*, 1795, 2 vol. gr. in-4.

12 planches de la réimpression sont ajoutées.

196. Lagrange-chancel. Les Philippiques. Odes définitives avec remarques inédites... par Léon de Labessade. *Paris*, *Moureau et Levesque*, 1875, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier des Vosges.

197. Lamartine (A. de). Histoire des Girondins. *Paris*, *Furne*, 1848, 8 vol. in-12, demi-rel. bas. verte.

198. Lanfrey (P.). Histoire de Napoléon Ier. *Paris, Charpentier*, 1868-1875, 5 vol. in-12, dont 4 en demi-rel. chag. brun, et 1 broché.

199. Le Sage. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1845, gr. in-8, fig. br.

200. — Le Diable boiteux avec une préface de H. Reynald. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-16, eaux-fortes de Lalauze, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite bibliothèque artistique.*

201. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-16, figures gravées à l'eau-forte par R. de Los Rios, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite bibliothèque artistique.*

202. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une étude littéraire, avec 300 illustrations sur bois, dessins de MM. Philippoteaux et Pellicer. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* gr. in-8, fig. br.

203. Livre (le). Revue mensuelle. Bibliographie rétrospective et bibliographie moderne. *Paris, Quantin*, 1880-1884, 11 vol. gr. in-8, fig. et planches, br.

Les 5 premières années.

204. Locke. Œuvres philosophiques. Nouvelle édition revue par M. Thurot. *Paris, Firmin Didot*, 1821-1825, 7 vol. in-8, demi-rel. v. f.

205. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec par Amyot), avec figures. *S. l.* 1745, in-12, fig. de Philippe d'Orléans gravées par Audran, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mêmes figures que celles de l'édition de 1718.

206. Loti (P.). Madame Chrysanthème. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, fig. br. couverture à l'aquarelle.

207. Louvet de Couvray. Les aventures du Chevalier de Faublas, édition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet, plats toile.

208. Lusse (De). Recueil de romances historiques tendres et burlesques tant anciennes que modernes avec les airs notés.

S. l. 1787, in-8, front. d'Eisen, demi-rel. chag. r. avec coins tr. dor.

209. Magny (Ol. de). Les Gayetez; les Soupirs; les Odes; les Amours. Dernières poésies. Textes originaux avec notices par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1871-1878, 5 vol. in-16, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

210. Mahérault. L'œuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné et descriptif avec note iconographique et bibliographique. *Paris, Labitte*, 1880, gr. in-8, portrait, br.

211. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, préface par J. Claretie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16, eaux-fortes par Hédouin, demi-rel. mar. vert. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

212. Malleville. Poésies. *Paris, Bessin*, 1659, in-12, demi-rel. mar. La Vall.

213. Malot (H.). Sans famille, dessins par E. Bayard. *Paris, Hetzel, s. d.* gr. in-8, fig. br.

214. MARGUERITE DE NAVARRE. Heptaméron français, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typograhique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig. par Freudenberg, vignettes et culs-de-lampe par Dunker, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

215. — Les Marguerites de la Marguerite des Princesses, texte de l'édition de 1547 publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Frank. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, portraits, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, tête dor. (*Allô.*)

216. — Les Sept journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559), notice et notes par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, 4 vol. in-16, fig. gr. à l'eau-forte par L. Flameng, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.* — Rare.

217. — Suite complète de 1 portrait et de 73 figures in-8, par Freudenberg pour l'*Heptaméron français*, édition *Eudes*, 1880, in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

218. Marie (Adrien). Une journée d'enfant. Compositions inédites. Vingt planches en héliogravure de Dujardin. *Paris, Launette*, 1883, in-4, planches en couleur, cart. fers spéciaux.

219. Marivaux. Théâtre choisi, publié F. De Marescot avec une préface par F. Sarcey. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1881, 2 vol. in-16 demi-rel. mar. r. dos orné et mosaïqué de mar. bleu, ébarbé. (*Champs.*)

220. Mars. Plages de Bretagne et Jersey. *Paris, Plon, s. d.* in-4, fig. cart. fers spéciaux.

221. Maupassant (Guy de). Sur l'eau. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* in-12, fig. br.

Exemplaire sur papier du Japon.

222. Méray (Antony) : La Vie au temps des trouvères. — La Vie au temps des cours d'amour. (Croyances, usages et mœurs intimes des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles). — La Vie au temps des libres prêcheurs, ou les devanciers de Luther et de Rabelais. (Croyances, usages et mœurs intimes des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles); 2 vol. — Bancel. Révolution de l'esprit français au moyen âge. — *Paris, Claudin*, 1876-1878. — Ens. 5 vol. in-8, br.

223. Méry. Les Parures, les Joyaux, fantaisies par Gavarni. *Paris, Gonet, s. d.* 2 vol. gr. in-8, fig. br. couvertures.

224. Michelet (J.). L'Insecte, nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, fig. br.

225. Millaud (Alb.) Physiologies parisiennes. Illustrations par Caran d'Ache, Job et Trick. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* gr. in-8, fig. br.

226. Mille et une nuits (Les). Contes arabes, traduits par Galland, préface de Jules Janin, 21 eaux-fortes, par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite bibliothèque artistique.*

227. Millevoye. Œuvres, édition publiée par P. Lacroix. 7 eaux-fortes, par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

228. Missel. — Missale sacri ordinis prædicatorum, auct. apost. approbatum Reverendi P. F. Thomæ Turci. *Romæ, Manelphii*, 1644, in-fol. à 2 col. front. et pl. sur cuivre, musique gravée, mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Jolie et curieuse reliure dont les plats et le dos sont couverts de riches compartiments à petits fers.

Raccommodages en marge de plusieurs feuillets.

229. Moinaux (J.) : Les Tribunaux comiques illustrés. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881-1888, 4 vol. fig. — Le Bureau du commissaire. *Paris, J. Lévy*, 1886, fig. — Ens. 5 vol. in-12, br.

230. MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris*, 1734, 6 vol. gr. in-4, fig. de Boucher, v. ant. gran.

PREMIER TIRAGE.

231. — Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig. v. ant. éc. fil. tr. dor.

Édition contenant en PREMIER TIRAGE la suite des figures de Moreau le jeune.

232. — Théatre complet, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard. Dessins de L. Leloir, gravés à l'eau forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Chambolle Duru.*)

233. — Suite complète de 1 portrait et 49 vignettes dessinés et gravés à l'eau-forte pour le *Théâtre choisi de Molière*, édition *Mame*, 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. r. jans.

Tirage à part sur CHINE monté sur bristol.

234. — Suite complète de un portrait et 17 figures de Staal pour les *Œuvres*, édition *Garnier*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. jans.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

235. Monnier (H.). Les Bas-Fonds de la société. *Paris, s. d.* in-8, papier vélin, br.

236. — Scènes populaires, dessinées à la plume. *Paris, Dentu*, 1884, in-8, fig. demi-rel. chag. r.

237. Monselet (Ch.). Poésies complètes. — Vte Henri de Bornier. Poésies complètes. — *Paris, Dentu*, 1880-1881. — Ens. 2 vol. gr. in-12, portr. br.

Le second ouvrage est sur GRAND PAPIER.

238. Montaiglon (Anat. de). Recueil général et complet des Tableaux des XIIIe et XIVe siècles, imprimés ou inédits publiés d'après les manuscrits. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1872-1890, 6 vol. in-8, br.

239. Montrosier (Eug. de). Les Artistes Modernes. *Paris, Launette,* 1881-1884, 4 vol. gr. in-8, planches en photogravure par Goupil, demi-rel. mar. r. genre Bradel.

240. — Salon des Aquarellistes français. *Paris, Launette,* 1887-1888, 2 vol. gr. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. mar. La Vall. genre Bradel, non rog. (*Champs.*)

1re et 2e années.

241. Muret. Cérémonies funèbres de toutes les Nations. *Paris, Michallet,* 1679, pet. in-12, v. f. fil. (*Armoiries sur les plats.*)

242. Musset (Alfred de). Illustrations pour les œuvres. Aquarelles par Eug. Lami. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Morgand,* 1883, 59 eaux fortes avec texte au-dessous, in-4, en feuilles dans un carton.

243. Nadaud (G.). Chansons populaires ; chansons de salon et chansons légères. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1879, 3 vol. in-16, eaux-fortes par Edm. Morin, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

De la *Petite bibliothèque artistique.*

244. Neel. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. *Paris, Lahure,* 1884, in-8 fig. à l'aquarelle, br.

245. Nodier (Ch.). Trésor des Fèves et Fleur des Pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet. Vignettes par Tony Johannot. Deuxième édition. *Paris, Hetzel,* 1853, pet. in-8, fig. br.

246. Noriac (J.). Le 101e Régiment, illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin, etc. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, pet. in-8, fig. br.

247. Ohnet (G.). L'Ame de Pierre, illustrations de E. Bayard. Troisième édition. *Paris, Ollendorf,* 1890, in-12 carré, fig. br.

248. — Les Batailles de la vie. *Paris, Ollendorf,* 1881-1889, 8 vol. in-12, br.

Serge Panine. — Le Maître de Forges. — Lise Fleuron. — La Grande Marnière. — Les Dames de Croix-Mort. — Volonté. — Le Docteur Rameau. — Dernier amour.

Éditions originales.

249. OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier (gravées sur les dessins des meilleurs peintres français, par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs). *Paris, Guillyn*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, etc. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du premier tirage.

250. Parnes (R. de) et G. D'Heylli : Le Directoire, portefeuille d'un incroyable. — La Régence, portefeuille d'un roué. — Anecdotes secrètes (règne de Louis XV). Portefeuille d'un petit-maître. — Gazette anecdotique (règne de Louis XVI). Portefeuille d'un talon rouge. — *Paris, Rouveyre*, 1880-1882. — Ens. 4 vol. in-8, br.

251. Parny (Ev.). Œuvres. *Paris, Delray*, 1808, 5 vol. in-12, demi-rel. v. vert.

Le tome V contient la *Guerre des dieux.*

252. Petits conteurs du XVIII^e^ siècle, avec notices par Octave Uzanne. *Paris, Quantin,* 1878-1882, 12 vol. in-8, br. et 12 cartons pour les eaux-fortes.

Voisenon. — Boufflers. — Caylus. — Crébillon fils. — Moncrif. — La Morlière. — Duclos. — Cazotte. — Restif. — Besenval. — Godard d'Aucour. — Fromaget.

253. Petits (Les) Français. 150 dessins par Gavarni, Genioli, M. Monnier et Em. Wattier. *Paris, Ledoux, s. d.* in-12, fig. br.

254. Petits poètes du XVIII^e^ siècle, *Paris, Quantin*, 1879-1886, 12 vol. in-8, br.

Piron. — Vadé. — Bertin. — Desforges-Maillard. — Lattaignant — Gilbert. — De Bernis. — Gresset. — Gentil-Bernard. — Malfilâtre. — Bonnard. — Boufflers.

255. Petite bibliothèque de luxe de romans célèbres. *Paris, Quantin,* 1878-1880, 6 vol. pet. in-8, fig. à l'eau-forte, br.

Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. — Benjamin Constant. Adolphe. — M^me^ de La Fayette. La princesse de Clèves. — J. Cazotte. Le diable amoureux. — M^me^ de Krudener. Valerie. — A. Brunetière. Le Roman bourgeois.

256. — Bibliothèque littéraire. *Paris, Lemerre*, 1870-1876, 5 vol. pet. in-12, br.

Dante. La divine comédie 2 vol. — Prevost. Manon Lescaut. — Bernardin de Saint-Pierre.Paul et Virginie. — Œuvres de Xavier de Maistre.

257. — Petite collection antique. *Paris, Quantin,* 1878-1879, 14 vol. in-32, fig. br.

Jolie collection des chefs-d'œuvre de l'antiquité grecque et latine, avec illustration imprimée dans le texte et dans le goût étrusque, ou en camaïeu et en grisaille dans le style byzantin à fond d'or.

258. — Collection elzevirienne. *Paris, Liseux* 1875-1880, 32 vol. pet. in-12, br.

Dialogue entre Saint Pierre et le pape Jules II. — Hexaméron rustique. — Soliloques sceptiques. — La Foire de Francfort. — Le Passavant de Théodore de Bèze. — Passavent Parisien. — De la Démonialité. — Intrigues de Molière et de sa femme. — Les Épistres amoureuses d'Aristenet. — Remonstrance aux François, 1576. — Les Bains de Bade au xv^e^ siècle. — Le nombre des ecclésiastiques de France. — Point de lendemain, conte par Vivant Denon. — Arminius, dialogue par Ulrich de Hutten. — Molière jugé par ses contemporains. — La Vie de Molière par Le Gallois. — La Civilité puérile par Erasme. — Histoire de Jean l'ont pris par l'abbé Favre. — Socrate et l'amour grec, dissertation de J.M. Gesner. — Un vieillard doit-il se marier. Dialogue de Pogge. — Elmire hypocondre comédie par Le Boulanger de Chalussay. — La Sagesse nouvelle de l'abbé Casti. — Tacite. La Germanie. — De Sodomia tractatus. — P. Aretino. Dialogues. — Bandello. Nouvelles.

259. Petrarcha (Il) con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure di triomphi, et con pire cose utili in varii Euoghi aggiunte. *Vinegia, Giolito,* 1547, in-4, fig. mar. brun, jolis comp. dorés sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. de l'époque.*)

260. Peyre (R.). Napoléon I^er^ et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur. Lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot,* 1888, gr. in-8, fig. et planches en chromolith. br.

261. Philipon Ch. et L Huart. Parodie du Juif Errant, 300 vignettes par Cham. *Bruxelles, Société belge de Librairie,* 1845, in-8, fig. demi-rel. chag. r. tête dor. non rog.

262. Piron (Alex.). OEuvres complètes, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert,* 1776, 7 vol. in-8, portr. bas.

263. Pluton Maltotier. Nouvelle galante divisée en six parties. *Cologne, Adrien L'Enclume,* 1708, in-12, fig. v. f. ant.

264. Poètes de ruelles au xvii^e^ siècle. Nouvelle collection publiée par Octave Uzanne. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1875-1878, 4 vol. in-12, br.

Poésies de Benserade. — La Guirlande de Julie. — Poésies de Fr. Sarasin. — Poésies de Montreuil.

265. Pogge. Les Facéties, traduites en français, avec le texte en regard. *Paris, Liseux,* 1878, 2 vol. in-16, vél. comp. de filets rouges, ébarbé.

266. Prescott (W. H.). Œuvres traduites de l'anglais par G. Renson et P. Ithier. *Paris, Firmin-Didot,* 1860-1863, 15 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu.

Histoire du règne de Philippe II, 5 vol. — Histoire du règne de Ferdinand et d'Isabelle, 4 vol. — Histoire de la conquête du Pérou, 3 vol. — Histoire de la conquête du Mexique, 3 vol.

267. Prévost. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu.

268. Rabelais (Fr.). Les Œuvres, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* 1666, 2 vol. pet. in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*)

269. — Les cinq livres publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1876-1877, 5 vol. in-16, fig. gravées à l'eau-forte par E. Boilvin, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

270. — Œuvres avec notice et glossaire par P. Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* 2 vol. in-4, fig. br.

271. Racine (J.). Œuvres avec des commentaires par M. Luneau de Boisgermain. *Paris, Cellot,* 1768, 7 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. dor.

272. RACINET (A.). Le Costume historique, cinq cents planches; trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu avec des notices explicatives et une étude historique. *Paris, Firmin-Didot,* 1876-1888. 6 vol. in-4, 1 de texte et 5 de planches en 20 fascicules et en feuilles.

273. RECUEIL des meilleurs contes en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig. attribuées à Duplessi-Bertaux, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil connu sous le nom de *Petits conteurs.* Il se compose des contes et nouvelles en vers par La Fontaine pour les deux premiers volumes, et des contes et nouvelles de Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Dorat, etc. pour les tomes III et IV.

274. Regnard (J.-Fr.). Théâtre, publié avec une notice et des notes par G. D'Heylli. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1876, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. (*Petit-Simier.*)

275. Reybaud (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et à la recherche de la meilleure des Républiques, éditions illustrées par J.-J. Grandville et Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Michel Lévy,* 1846-1849, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, ébarbé.

276. Rivarol (A.). Œuvres choisies, avec une préface par M. de Lescure. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1880, 2 tomes en 1 vol. in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

277. — Le Petit Almanach de nos grands hommes. *S. l.* 1788, in-12, demi-rel. mar. La Vall. non rog.

278. Robida (A.). Les XIX^e^ et XX^e^ siècles, texte et dessins. *Paris, Decaux,* 1883-1888, 2 vol. gr. in-8, fig. noires et en couleur, br.

279. Romans et Nouvelles. Mélanges, 6 vol. in-8 et in-12, br.

Armand Silvestre. Pour faire rire, gauloiseries contemporaines. — Jules Liber. Les Pantagruéliques. — L. Morin. Les Amours de Gilles. — H. Rochefort. Fantasia. — Vadé. La Pipe cassée. — Legouvé. Le Mérite des femmes.

280. Rosset. L'Agriculture poëme. *Paris, Impr. royale,* 1774, gr. in-4, fig. par Saint-Quentin et Loutherbourg, bas. rac. dent.

281. Rotrou (J. de). Théâtre choisi, avec une étude par L. de Ronchaud. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1882, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. La Vall. dos orné. (*Champs.*)

282. Rousseau (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1881, 4 vol. in-16, fig. gravées à l'eau-forte par Ed. Hédouin, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

283. Rousset (C.). Histoire de Louvois. *Paris, Didier,* 1882-1884, 4 vol. in-12, demi-rel. chagr. r.

284. Saint-Evremond. Œuvres choisies, publiées avec une notice et des notes, par M. de Lescure. *Paris, Libr. des Biblio-*

philes, 1881, in-16, portr. demi-rel. mar. orange, dos orné. (*Champs.*)

285. Saint-Simon. Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Garnier*, 1853, 40 tomes en 20 vol. in-12, portraits, demi-rel. chag. bleu.

286. Salon de 1883 par Ph. Burty; de 1884 par Armand Dayot; de 1885 par Henry Havard; de 1886 par G. Olmer; de 1887 par G. Ollendorf; de 1888 par Henry Houssaye.— *Paris, Baschet, Boussod-Valadon*, 1883-1888.— Ens. 6 vol. gr. in-18, planches en photogravure, demi-rel. mar. r. jans. genre Bradel, non rog.

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande, planches sur chine.

287. Sand (G.). François le Champi. Dessins et aquarelles de Eug. Burnand. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, fig. br.

288. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. *Paris, Hachette*, 1860, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. fil. tête dor. ébarbé.

289. Satyre Menippée, selon l'édition princeps de 1524; édition nouvelle avec introduction et éclaircissements, par M. Ch. Read. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-16, br.

290. Saulière (Aug.) : Les leçons conjugales. — Histoires conjugales. — Ce qu'on n'ose pas dire. (Vignettes et eaux-fortes de Henry Somm). — *Paris, Dentu*, 1879-1881. — Ens. 3 vol. in-12, fig. dont 1 br. les 2 autres en demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô.*)

291. Scarron. Le Roman comique, avec une préface par P. Bourget. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-16, fig. gravées à l'eau-forte par L. Flameng, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

292. — Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Ed. Zier. *Paris, Launette*, 1888, gr. in-8, fig. br.

293. Schmit (J.-P.). Les Deux Miroirs, contes pour tous, illustrations de Gavarni, C. Nantreuil, Français, etc. *Paris, Royer*, 1844, gr. in-8, fig. cart. perc. bleue, non rog.

294. Scott (Walter) illustré. *Paris, Firmin-Didot*, 1880-1890,

18 vol. gr. in-8, fig. 16 en demi-rel. mar. grenat, dos orné, non rog. les 2 autres br.

Ivanhoé. — Kenilworth. — Quentin Durward. — Rob-Roy. — L'Antiquaire. — Guy Mannering. — Les Puritains d'Écosse. — La Jolie fille de Perth. — Waverley. — La Prison d'Edimbourg. — Le Monastère. — Redgauntlet. — L'Abbé. — La Fiancée de Lammermoor. — Woodstock. — Charles le Téméraire. — Les Aventures de Nigel. — Le Pirate.
Exemplaires sur GRAND PAPIER.

295. SÉVIGNÉ (marquise de). Lettres. Édition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1861-1863, 11 vol. in-12, dont 10 en demi-rel. chag. violet, et 1 br.

296. SOUVESTRE (Ém.). Journal d'un homme heureux. Un philosophe sous les toits. Nouvelle édition illustrée par Adr. Marie. *Paris, Michel Lévy, s. d.* gr. in-8, fig. br.

297. STERNE. Voyage sentimental illustré par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* gr. in-8, fig. sur Chine, chag. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

298. — Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfr. Hédouin. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1875, in-16, fig. gravées à l'eau-forte par Hédouin, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

299. STRAPAROLE (J.-F.). Les Facétieuses nuits, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-16, fig. de J. Garnier gravées à l'eau-forte par Champollion, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

300. SUE (Eug.). Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, fig. br.

301. — Les Mystères de Paris, nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. verte.

302. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu.

303. Swift. Les Quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 4 part. en 2 vol. in-16, fig. gravées à l'eau-forte par Lalauze, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

304. — Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d.* in-8, fig. à l'aquarelle, br. couverture illustrée.

305. Tallemant des Réaux. Les Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e^ siècle, publiés par M. Monmerqué. *Paris, Garnier*, 1861, 10 tomes en 5 vol. in-12, portraits, demi-rel. chag. vert.

306. Tasse. Aminte. Traduction du sieur de La Brosse, compositions de Victor Ranvier gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, in-16, br.

307. — La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Parigi, Delalain, Durand, Molini*, 1771, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. ant. éc. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

308. Théatre des Boulevards, précédé d'une notice par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1881, 2 vol. in-16, front. br.

309. Théophile. Œuvres divisées en trois parties, reveues et corrigées en cette dernière édition. *Paris, Pepingué*, 1662, in-12, portrait, mar. La Vall. comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

310. Theuriet (A.). Les Œillets de Kerlaz. Édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux... *Paris, Conquet*, 1885, in-16, fig. br.

311. Thiers (J.-Bapt.). Histoire des Perruques où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques. *Avignon, Chambeau*, 1779, in-12, chag. r. tr. dor. (*Armoiries sur les plats.*)

312. Thurner (A.). Les Reines du chant. portraits à l'eau-forte, par Abot. *Paris, Hennuyer*, 1883, pet. in-8, portr. br.

313. Toché (R.). Les Premières illustrées. Notes et croquis. Saisons théâtrales, 1881-1884. *Paris, Baschet*, 1882-1885, 3 vol. in-4, fig. en couleur et planches gr. br.

314. Touchard-Lafosse. Chroniques de l'Œil-de-Bœuf. *Paris, Barba*, 1864, 7 vol. in-12, demi-rel. chag. violet.

315. Uzanne (Octave) : Le Bric-à-Brac de l'Amour. — Le Calendrier de Vénus. — Les Surprises du cœur. — *Paris, Rouveyre*, 1879-1881. — Ens. 3 vol. pet. in-8, front. br.

316. — Documents sur les mœurs du XVIII^e^ siècle. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. in-8, fig. br.

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère. — Les Mœurs secrètes du XVIII^e^ siècle.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

317. — L'Éventail, illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, fig. en couleur, br. couverture en couleur et or, renfermé dans un cartonnage en satin.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

318. — La Française du siècle. Modes, mœurs, usages, illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch. *Paris, Quantin*, 1886, in-8, fig. br. couverture illustrée, renfermé dans un cartonnage en cuir japonais.

319. — Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après P. Avril. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, fig. br. renfermé dans un cartonnage en cuir japonais.

320. — L'Ombrelle, le gant, le manchon. Illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, fig. en couleur, br. couverture en chromotypographie, renfermé dans un cartonnage en satin.

321. — Son Altesse la femme. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig. en couleur, couverture à l'aquarelle, br. dans un cartonnage artistique.

322. Vadé. La Pipe cassée. Poème épitragi poissardi héroï-comique. *Paris, Belin, s. d.* vign. gr. cart. soie, non rog.

323. Varin (Am.). Les Papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air. *Paris, Gonet, s. d.* 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. en couleur, chag. bleu avec fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

324. Vauvenargues. Œuvres complètes précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Brière*, 1827, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. noir.

325. Véron (docteur L.). Mémoires d'un bourgeois de Paris. *Paris, Gonet*, 1853, 6 vol. in-8, demi-rel. bas. r.

On a ajouté du même auteur : Nouveaux mémoires d'un bourgeois de Paris. *Paris, Lacroix*, 1866, in-8, demi-rel. bas. violette.

326. Vie (La) élégante. Littérature. Voyages. Beaux-Arts. Modes. Sport. *Paris, Librairie illustrée*, 1882, 2 vol. gr. in-8, fig. br.

327. Viel-Castel (comte Horace de). Mémoires sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original par L. Léouzon le Duc. *Paris, chez tous les libraires*, 1883-1884, 6 vol. pet. in-8, br.

328. Vigny (Alfr. de). Servitude et grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8, fig. br.

De la *Bibliothèque artistique moderne*.
Exemplaire sur papier vélin de Hollande, tiré in-8.

329. Villars (P.). L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande. *Paris, Quantin, s. d.* gr. in-8, fig. br. couverture en chromotypographie.

330. Villon. Œuvres publiées avec préface, notices, notes et glossaire, par P. Lacroix. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1877, in-8, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

331. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Morel*, 1872-1875, 6 vol. in-8, fig. et planches en chromolith. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

332. Virgilius. Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, Didot*, 1858, in-16, vign. gr. mar. vert foncé, fleurons, dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

333. — L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro. *Parigi, Quillau*, 1760, 2 vol. in-8, fig. de Zocchi, v. ant. éc. fil. tr. dor.

334. Voiture. Œuvres, contenant ses lettres et ses poésies, avec l'histoire d'Alcidalis et de Zélide, nouvelle et dernière édition. *Paris, Guignard*, 1713, 2 vol. in-12, portrait, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Armoiries sur les plats.*)

335. Voiture. Lettres, publiées avec notices, notes et index par Oct. Uzanne. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1880, 2 vol. in-16, portrait, demi-rel. mar. vert, dos orné, ébarbé. (*Champs.*)

336. Voltaire. Œuvres complètes. Nouvelle édition avec notices, préfaces, variantes, table analytique... *Paris, Garnier,* 1883-1885, 52 vol. in-8, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

337. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. *Londres,* 1780, in-18, portrait, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté 1 frontispice et 18 figures libres non signés, attribués à Marillier.

338. — Romans et Contes, *A Bouillon, aux dépens de la société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, fig. et vignettes par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, bas. ant. jasp. tr. dor.

339. — Romans. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1878, 5 vol. in-16, fig. gravées à l'eau-forte par Laguillermie, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Allô.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Zadig. — Candide. — L'Ingénu. — La princesse de Babylone. — Lettres d'Amabed.

340. — Suite complète de 50 figures in-8 de Gravelot pour les *Œuvres, Genève,* 1768, en 30 vol. in-4.

341. — Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, dédiées à S. A. M^gr^ le Prince de Prusse, par M. Moreau dessinateur et graveur du roi, in-8, en feuilles.

Suite complète de 107 figures pour l'édition de *Kehl,* 1784-1789.

342. — Suite complète de 164 figures in-8 de Moreau pour les *Œuvres,* édition *Renouard,* 1802.

343. — Suite complète de 1 portrait et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau pour la *Pucelle d'Orléans,* édition *Didot, an III* (1795), 2 vol. in-4.

En regard de chaque planche de cette suite se trouvent des notes et remarques manuscrites.

344. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfr. de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel,* 1843, pet. in-4, fig. cart. fers spéciaux sur les plats, non rog.

345. Wallon (H.). Jeanne d'Arc. Édition illustrée d'après les mo-

numents de l'art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot,* 1876, gr. in-8, fig. br.

346. Witt (Mme de, née Guizot). Les Chroniqueurs de l'Histoire de France depuis les origines jusqu'au XVIe siècle, texte abrégé coordonné et traduit. *Paris, Hachette,* 1883-1886, 4 vol. gr. in-8, planches noires et en chromolith. en feuilles et en cartons.

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

347. Zola (Émile). L'Assommoir. *Paris, Charpentier,* 1887, in-12, cart. non rog.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

348. — L'Assommoir. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1878), gr. in-8, fig. par André Gill, G. Bellenger, Clairin, Leloir, etc. demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire du premier tirage sur grand papier de Hollande, avec le tirage à part des figures sur Chine.

349. — Au Bonheur des Dames. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

350. — La Bête Humaine. *Paris, Charpentier,* 1890, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

351. — Le Capitaine Burle. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

352. — Contes et nouveaux Contes à Ninon. *Paris, Charpentier,* 1874, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

353. — Germinal. *Paris, Charpentier,* 1885, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

354. — La Joie de vivre. *Paris, Charpentier,* 1884, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

355. Zola (Émile). Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

356. — Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

357. — Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

358. — Nana. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, dos orné, fil. non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire du premier tirage, sur papier de Hollande, avec le tirage à part des figures sur Chine.

359. — L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

360. — Une Page d'amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

361. — Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de hollande.

362. — Pot-Bouille. Édition illustrée par Georges Bellenger et Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* gr. in-8, fig. br.

Exemplaire sur grand papier de hollande, avec le tirage à part des figures sur Chine volant.

363. — Le Rêve. *Paris, Charpentier,* 1888, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de hollande.

364. — La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br.

édition originale.
Exemplaire sur papier de hollande.

365. — Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Thérèse Raquin. — Les Héritiers Rabourdin. — Le Bouton de rose.
Exemplaire sur papier de hollande.

366. Zola (Émile). Le Vœu d'une morte. *Paris, Charpentier*, 1889, in12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

367. — Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, Paul Alexis. Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

---

368. Alexis (Paul). Émile Zola. Notes d'un ami, avec des vers inédits d'Émile Zola. *Paris, Charpentier*, 1882, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

N° 685.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 26611.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

MONUMENTS DE LA XYLOGRAPHIE DU XV[E] SIÈCLE

REPRODUITS EN FAC-SIMILÉ PAR A. PILINSKI
ACCOMPAGNÉS DE NOTICES PAR G. PAWLOWSKI
Beaux volumes in-4 cartonnés

Apocalypse de S[t] Jean, 48 planches	100 fr.
Colorié.	250 fr.
Ars memorandi, 16 planches.	100 fr.
Colorié.	200 fr.
Ars moriendi, 11 planches	100 fr.
Colorié.	300 fr.
Bible des pauvres, 40 planches	100 fr.
Colorié.	250 fr.
Cantica canticorum, 16 planches.	120 fr.
Colorié.	500 fr.
Neuf Preux (les), 8 planches	100 fr.
Oraison dominicale, 10 planches.	80 fr.
Colorié.	180 fr.

Les œuvres xylographiques constituent des documents de la plus haute importance pour l'histoire de la gravure et pour celle des origines de l'imprimerie.

Ces précieux monuments sont d'une rareté extrême. Quelques-uns ne sont connus qu'à l'état d'exemplaires uniques ; des autres, peu d'exemplaires seulement ont échappé à la destruction, et ils s'immobilisent de plus en plus ; de sorte que, lorsque, à de longs intervalles, il en paraît en vente, ils atteignent des prix fort élevés. Pour cette raison, il n'y a qu'un certain nombre de grandes bibliothèques publiques ou quelques collections particulières privilégiées qui en possèdent : aucune ne peut se flatter d'avoir réuni non seulement la totalité des xylographies connues, mais même toutes les éditions de l'une des œuvres importantes. De là vient que de nombreux problèmes qui s'y rattachent, et dont l'examen a été abordé depuis plus d'un siècle par toute une phalange d'iconographes, ont donné lieu à de longues controverses, sans qu'on soit arrivé, sur beaucoup de points, à apporter une solution, sinon inattaquable, du moins appuyée sur des bases assez solides.

Permettre aux bibliothèques publiques ou privées et aux personnes qui se livrent à ce genre d'études de se procurer, pour un prix relativement
vant, au point de vue de la science, tenir lieu des
obile qui nous a poussés à entreprendre cette

nt méritoire ne doit pas se borner à reproduire
s images et du texte du modèle, mais doit s'en
rapports, au point de supprimer toute distinction
ie, et jusqu'à faire illusion. C'est ce résultat que
t dans une large mesure.

LIBRARY
GETTY CENTER
/LAP93-D4923

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

ADAM PILINSKI

ET

SES TRAVAUX

GRAVURES, DESSINS, LITHOGRAPHIES

ET

REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉ

Par UN BIBLIOPHILE

OUVRAGE ORNÉ D'UN PORTRAIT ET ACCOMPAGNÉ DE REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉ

Grand in-8 de 48 pp. portrait, planche. **4** fr.

LA CARICATURE POLITIQUE

EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE

(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX

Beau volume grand in-8°, orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais. . . . . **25** fr.
— sur papier du Japon. . . . . *Épuisé.*

Cet ouvrage est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ quatre-vingts reproductions choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

Étant tiré à très petit nombre ***(250 exemplaires sur papier vélin du Marais et 5 exemplaires sur papier du Japon),*** **et presque épuisé, nous engageons MM. les Amateurs et les Libraires à nous adresser immédiatement leurs commandes.**

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 26611.